

Sprache der Disziplin

Sprache der Disziplin [language of discipline]

100 scores

Text and audio work

For any instrument and any number of instruments.

Christoph Korn (2004)

The departure point for the work 'Language of Discipline' is the work „100 Life Stories - a history?“ which was supervised by Prof. Dieter Nittel at the Johann Wolfgang von Goethe University, Frankfurt. The project comprises at least one hundred interviews with contemporaries which were all recorded in writing. The interviews were methodically carried out as 'narrative interviews'.

The basis of the artistic work is the interviews carried out by scientists from the research project, or, to be precise, the 'engraving' that the scientific method leaves in the text and the temporal spaces that the speakers create at the moment of speaking.

For each interview the first page was processed: The speech of the interviewee and interviewer were deleted and replaced by blanks. Only the character system of the scientific method (breathing notation, notation of sentence construction, atmospheric notation, systematic notation) and the spaces created by the blanks remained.

In a musical production the pure temporal spaces created by the deletions, and also the systematic notation of the scientific writings, are read as musical parameters, essentially as notations for sound or not sound. The temporal spaces created by the deletions should be interpreted as silence.

premiere realisation of 60 scores: 2004 by Wolfgang Stryi, Contrabassclarinet solo, Künstlerhaus Mouonturm, Frankfurt

The work was enabled through Johann Wolfgang von Goethe University, Frankfurt
Many thanks to Prof. Dr. Dieter Nittel and Cornelia Meier

Sprache der Disziplin

100 Partituren

Text and audio Arbeit

für jegliches Instrument und jegliche Anzahl von Instrumenten

Christoph Korn (2004)

Ausgangspunkt von "Sprache der Disziplin" ist ein von Prof. Dr. Dieter Nittel an der Johann Wolfgang von Goethe Universität/Frankfurt durchgeführtes Forschungsprojekt. Für dieses Forschungsprojekt wurden 100 Interviews mit Zeitzeugen geführt, verschriftlicht und einer wissenschaftlich interpretierenden Methode unterzogen.

Grundlage der künstlerischen Arbeit sind die durch die Wissenschaftler des Forschungsprojektes erarbeiteten *Verschriftlichungen* der Interviews, genauer: die "Gravur" die die wissenschaftliche Methode im Text hinterlässt und die *bloßen Proportionen* (zeitliche), die die Sprechenden im Moment ihres Sprechens zeichneten. Dieses eigenartige Feld, die Disziplinierung des Gesprochenen durch die Methode, als auch die Sprachwerdung des Gesprochenen durch Schrift und Text (*Archiv*), ist Ausgangspunkt von "Sprache der Disziplin".

Es wurde jeweils die erste Seite jedes Interviews und seiner Verschriftlichung bearbeitet: Die Sprache des Erzählers und des Interviewers wurden weggenommen und exakt durch Leerzeichen ersetzt. Allein die Zeichensysteme der wissenschaftlichen Methode (Atemnotation, Satzbaunotation, atmosphärische Notation, Systematisierungsnotationen) als auch die durch die Leerzeichen erhaltenen zeitlichen Proportionen der Sprechenden sind erhalten geblieben.

Für die *musikalische Realisation* werden die durch den Löschvorgang erhaltenen puren zeitlichen Proportionen, als auch die Systematisierungsnotationen der wissenschaftlichen Verschriftlichungen als musikalische Parameter gelesen; im wesentlichen als Notationen für Klang oder Nicht Klang. Die durch die Löschvorgänge erzeugten zeitlichen Leerräume sollen als Stille interpretiert werden.

Uraufführung von 60 Partituren: 2004 von Wolfgang Stryi, Kontrabassklarinette solo, Künstlerhaus Mouonturm, Frankfurt

„Sprache der Disziplin“ wurde ermöglicht durch die Johann Wolfgang von Goethe University, Frankfurt. Mein besonderer Dank gilt Prof. Dr. Dieter Nittel und Cornelia Meier

I: (,)
E: (-)
I: (,) (,) (-) (,)
(,) (,) (,) (-) (-)
(,)

E: (,)
I:
E:
I:
E: (,)

I:
E:
I:
E:
I: (,) (lacht)

E:
I: _____
E:
I: (,) _____ (,)

E:
I: ..
E:
I: (lacht) (,) (Tee ?) (,) (,) (,)
_____ (,)

E:
I: _____ (,) (,)

E:
I: (,) (,) (,) (,)

E: (?)

I: (,)
(,)

(amüsiert) (-) (-)+ (,) (-) (,) (-) (,) (-)

E: (.)

I: (-) (,)

E: (.)

I: (.)

(jemand seufzt)

I: (.)

E: (') (,)

(es wird etwas eingegossen)

I: (.)

E: (-)

I: (..) (.)

E: (-) (,) (') (,) (?)

I: (-) (,) (..) (-) (,)

(-) (,) gesprochen + (-) (,) (gleichzeitig)

E: (flüstert gleichzeitig etwas ganz leise) +

I: (-) (,) (') (,)

E: (-) (,) (-) (,) (-) (,)

I: (.)

E: (-) (,) (-)

I: (-) (,) (') (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,)

(-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,)

E: (..) (?) (-) (,)

I: (-) (,) (') (,)

E: (.) (-) (,)

I: (-) (,) (-) (,) (-) (,)

E: (-) (,) (-) (,)

I: (-) (,) (-)

E: (-) (,) (-) (,) (-) (,)

I: (-) (,) (-) (,)

E: (-) (,) (-)

I: (-) (,) (-) (,)

E: — (-) (,)

I: (-)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,) (,) (,)

(.) ————— (,) (,)
(,) (,)
(,)

(,) ————— (,)

I:
F:

(,) (,)

I:
F:

————— (,)
.. (stockend) ————

————— (,)

————— + ..

(,) ————— (-)
(,) ————— (,)

(,) (,) —————

————— ————— (,)

I:
F:

(,)
F: ———— (,) ———— (höhere Stimme)

(,) (-)

(,) (,)

(,) —————

I:
F:

(,) (höhere Stimme und stockend)
(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

E: # #

I: (lacht bisschen) (...) (,)

(,)

(,)

(,)

#

E: # #

I:

(.)

E: (') (,)

(') (,)

I:

E: (')

I:

E: ..

(,)

(') (,)

I:

E: .. (atmet tief ein)

(seufzt)

..

(,)

(,)

____ (,)

(,)

(,)

I:

E: ...

..

(,)

(')

I:

(,)

E:

(,)

(')

(') ..

... (?) ..

(')

I:

E:

(,)

#

(.)#

I: # #

#

E:

(,)

(.) (,)

(,)

#

#

I: # #

#

E:

(,)

(,)

(,)

(,)

(') (,)

I:

E:

(,)

(,)

I:

E: (...) (.) (,)

(lacht)

(,)+

(,)# (,)#

I: # #

#

E:

(lacht)

(') (,)

(,)+

..

#

(,)#

I: # #

#

E: (schmatzt)

(')

I:

(,)

E: (,) (lacht bisschen) .. (,)
.. (') (,)

I:
E: (7 sek.) (,) .. (,)
(,)

I:
E: .. (,)
I: (5 sek.) # # (,)
E: # -# (.)
I:

E: (,) (?)

I:
E:

I:
E:
I: ..
E: .. (,)
(,)

I:
E: (,)
I:
E: (,)
(,) (,)

I:
E: (,)
I:
E: (,) (,) ,
I:
E: (,) (,) (lacht kurz)

I:
E: (,)
(?)

I:

E:

..

I:

E:

(-)

(,)

..

..

(,)

(,)

(,)

(,)

I:

E:

(,)

(,)

(,)

I:

E:

I:

E:

(,)

(,)

I:

E:

(,)

(,)

(,)

(,)

(')(,)

(')(,)

(,)

(,)

(')(,)

(,)

E: ..

(,)

(,)

(,)

(,)

-(,)

(')(,)

(,)

_____ (,)

(,)(,)

(,)

(,)

(,)

_____ (,)

(,)

-(,)

..

(,)

(,)

_____ (,)

#

#

I: #

#

E:

(,)

(,)

(,)

(,)

..

I: #

#

(,)
(,)#

E:

(,)

I: ...

E:

(,)

(,)

(,)

(')(,)((schmatzt))

(,)

(,)

(,) _____ (,)

(,)

(,)

(,)

I: #

#

E: # # (,) (,) (,) (,)

I: # # # #
E: _____ (lacht)
+ .. (lacht bisschen)
+

I: (schnauft belustigt)
E: (schmatzt) (,) ..
(,) (,) .. (holt tief Luft)
(atmet aus) _ (,) (') (,)

I: _____ (,) (.)
E: (,) (') (,) #

I: # # # (,) #
E: (,) (,) (') (,) # #

I: # #
E: (lacht bisschen) + (,) (,)

E: (gz) (?)
I: (?)
E: ____ (') (tiefes Ausatmen)+ (Eingießen von Flüssigkeit im Hintergrund)
(.) ...

I: (')+
E: (Verschließen einer Flasche mit Drehverschluss im Hintergrund) + ..
(räuspert sich)+

I: (gz) (ne?) (') (-)

E: (gz) (') (-) (Tasse klappert) +
(?)

I: (kurzes Auflachen)+
E: (gz) _____ (')

I: (kurzes Auflachen)+
E: (?)

(.)

I: (')

E: (gz) (')
 I: (?)
 E:
 I: (') (kurzes Schniefen im Hintergrund)+ (') (stark wiederhallende Aufnahme) _____(')+ _____(')
 E: (gz) (')
 I: (') (') (') _____(') .. (') (') _____(-)(')
 _____(-)(') _____(') (') (')
 (') (kurzes Luftholen)+ (') (')
 (-) (-) (-) (')
 E: (leise) (.)+ _____
 I: _____ (') (') (') (') _____(')
 _____ (Geräusche von vorbeifahrenden Autos im Hintergrund bis*)
 ich hier _____(') (') .. (') (lauter) _____(?) _____
 _____(?) + * (')
 Klopfen im Hintergrund) _____(') (') (zweifaches) _____(')+ _____(') _____
 _____ (') (-) _____(') .. _____(')
 _____(') (')
 E: (leise) (gz) (')+
 I: (')
 E: (leise) (gz) (')+
 I: _____ (')
 E: (')
 I: (') _____(') (') _____ (') _____ (') _____
 (') _____: (') (') _____ (') _____ (')
 (') (') _____ (') _____ (-)
)
 E: (gz) (leise) (')+
 E: (.)
 I: (atmet aus) (') _____
 (') (') _____
 (') (') _____ (')
 (') (') _____ (')
 (') (') _____ (')
 (') (') _____ (')

(.) .. (') (')

(,) (') (') (')

E: .. (.) +

I: nee (räuspern) (') (') (')
E: (räuspern) (') (') (')

I: (.)

E: (?) (') +
I: (lachend)

E: (.)
I: (.) (gleichzeitig) (alles klar?)+

E: (räuspern) (.) (')

I: (.) (lachend (.) +

I: (lacht) (räuspern) (') (') (')

E: (') (') (') (.) : (.)

I: (') (') (') (') (')

E: (') (') (räuspern) (') (') (')

I: (.) (räuspern) (') (') (')

E: (.) (.) (.) (.) (.) (.) (.)

I: (.) (.) (räuspern) (')

I: (') (') (') (') (') (') (') (')

E: (') (') (') (') (') (') (') (')

I: (') (') (') (') (') (') (') (')

E: (') (') (') (') (') (') (') (')

I: (') (') (') (') (') (') (') (')

E: (') (') (') (') (') (') (') (')

I: (-)

E:
I: (-)

E: _____
I: (-)

E:
I: _____

E:
I: (-)

E: (?) (?)
I: (lacht)
E: _____ (?) (lacht leicht)

I: ..
E: (Rest unverständlich)

E: (?)
I: (') _____

E:
I:
E:

I: (') E:
I: (-) _____

E:
I:
E:
I:

(?)
(.)
(räuspert sich)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)
(-)

(-)

(-)

(,)

(.)

E:

(,)

(,)

(,)

(,)

(.)

I:
E:

(,)

(.)

(,)

(.)

I:
E:

(-)

(,)

(,)

(,)

(')

(,)

I:

.. (.)
(halt?) (zündende?) (,)
(,)

(,)

(.) .. (,) (,)
(') (')

(.) .. _____

..

(') (')

(,)

(.) (einatmen) .. _____

(')

(mehrere Worte unverständlich) (,)
(hier?)

E:

I:

(,) (,) (dass?)

E:

I:

E:

I:

E:

I:

(wenn was nicht ?) (mehrere Worte unverständlich)
(,) (')

E:

I:

E:

I:

E:

(räuspert sich) (,) _____ (,) _____ (,) (,)

(,) (,)

(,)

(,)

(,)

_____ (,) _____

(.)
(,)

..

(,)

(,)

(,)

(') (,) (-) (-)

_____ (,) (,)
(,) (,) (,) (,)
(,) (,) ..
(,) (,) (... (nachgestochen?)) _____
(-)

I:
E:

(.) (') (,) (,) (,) _____
(,) _____
(,)

I:
E:
I:
E:
I:
I:
E:
E:
I:
E:

(unverständlich)

(,) (?)

E: (,) (.) (,) (,) (,) (,)

I: (lacht)

E: (,) (-) (,) (,) (-)
(,) (,) (,)

I: (,) (,) _____
(,) (,)

E: (,) (,) (,) (,)
(.) _____ (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,)
(,) (,) (,)

E: (,) (,) (,) (,)
(,) (,) (,) (,)
(,) _____ (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,)
E: (,) (,)

I: (,) (,) (,) (,)
E: (,) (,) (,) (,)
(-) _____ (,) (,)

(,)

I:

E:

(,) (,)?

(,)?

I:

(,) (,)

(,) (,)(..)

(-)

E:

(,) (,)

(-)

I:

(lacht)

(-) (,)

(-) (,)

E:

(.)

I:

(,) (,)

(,)?

E:

(,) (,)

I:

(.)

E:

(-)

I:

(-) (,)

(,) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(')

(-) (,)

(,) (,)

(')

(,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(,) (,)

(-) (,)

E:

(-)

I:

(,)

(,) (,)

(')

(')

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-

) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-)

(,) ((Geräusch von etwas Papierenem, das zerrissen wird))

(-) (,)

E:

(.)

I:

(-) (,)

E:

(-)

I:

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(,) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(,) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(.)

(,)

(-) (,)

(-) (,)

E:

(-)

I:

(-) (,)

(-) (,)

E:

(.)

I:

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(,) (,)

E:

(.)

I:

(-) (,)

(,) (,)

E:

(-)

I:

(-) (,)

(,) (,)

E:

(-)

I:

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(,) (,)

E: (amüsiert) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,)
 I: (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,)
 E: (-) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,)
 I: (-) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,)
 E: (vor dem Mikrofon) (kurzes Geräusch als würde ein Stuhl gezogen) (-) (Geräusch direkt am Mikrofon)
 I: (entfernt vom Mikrofon) (-) (stell ich mich um?) (Geräusch direkt am Mikrofon)
 E: (..) (nich gerade da?) (-)
 I: (lacht)
 E: (...)
 I: (...) (lacht) (-)
 E: (-)
 E: (-)
 I: .. (-)
 E: (Papier raschelt) + ..
 I: (-) (-)
 E: (-) .. (-) ..
 I: ..
 E: (-) (-)
 I: (-) ..
 E: (-) .. (schnell) + (lacht) + (-)
 I: (-) .. (-)
 E: (-) _____ (-)
 I: (wunderbar?) (-)
 E: .. (liest) .. (spricht sehr langsam und deutlich)
 I: (-)
 E: (liest vor) (-) .. (-) ..

E: (') (-) (-)
I: (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,)

E: (')
I: (..)
E: (-) (,) (.)
I: (-) (,) (')

E: (.) (,) (amüsiert) _____
I: (lacht)

E: (.) + (lacht)
I: (.)

E: _____ (-)
I: (-) (,) (.) (-) (-) (,) (-) (.) (-) (-) (,)

(-) (,) _____ (-) (,)
(prustet leise und kurz) (-) (,) (-) (,)

E: (-)
I: (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,)

(-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,)

(.) (-) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,)

E: (') (.)
I: .. (-) (-) (-) (,) (-) (,) (-) (,)

E: (.)
I: (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,) (-) (,)

I₁: (leiser werdend) (-) (?)
E: ..

(lautes pustendes Geräusch)

E: (leise) (...)

(lautes pustendes Geräusch)

E:
I₂: (fällt ins Wort) (sehr sehr leise) (...)(...)(...)(?)
E: (') (4 sek.)
I₂: (sehr leise) (lässt?) (,) (trotzdem?) (...)(10 sek.)

(schleifendes Geräusch)
(blättern)

I2: (...) (...) (lacht)
E: (?)
I2:
I1:
E: (,) (12 sek.)

(rascheln, Tür wird aufgemacht, Laufschrirte)

E: (vom weitem) (-)
I1:
E: (...) (...)
I1: (lachend) (10 sek.)

(Schritte)

I2: (14 sek.)
(Schritte, Tür wird geschlossen)

E: (...)
I1: (,)

(leises vereinzelttes Piepen)

E: (weit im Hintergrund) (...) (...) (') (10 sek.)

(Wasser wird eingeschüttet)

E: (redet weiter) (...) (...) (8 sek.) (,) (leise) (...)
(...)+ (,)
I1: (fällt ins Wort) (8 sek.)

(Tür wird geschlossen)

I: (,) (räuspert sich) (,)

E:

I: # (...)#

E:

(,)

(,) (,)
(,) (,)

#

I: # #

E:

(,)

I:

..

(,) .. (,) (,)

(,)

(,)

bisschen)

(...)

(-) ..

(') (,)

(,)

(,)

(?)

E:

I:

(,)

E:

I:

(-) (,)

(,)

(') (,)

(,)

(?) (,)

(,)

—

(,)

(,)

(') (,)

(,)

(,)

—

(,)

(,)

—

(') (,)

(,)

(,)

— —

(,) äh (,)

(,)

(.)

(,)

—

—

E:

I:

(,)

— (,)

(,)

—

(,)

(,)

(,)

(,)

(.) (,)

(?) (,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(.) (,)

(,)

— (') (,)

(,)

(.) (,)

(,)

(') ..

(,)

(,)

(,)

— (') (,)

(,)

(') (,)

(,)

(') (,)

(,)

(,)

(,)

— (') (,)

(') (,)

(') (,)

(,)

(')

(.) (,)

(,)

E:

I:

#

-#

#(...)#

E:

(das wär son?)

(...)

I:

(.)

(,)

(,)

(') (,)

— (,)

(,)

(,)

(') (,)

(') (,)

(,)

—

(,)

—

— (,)

(,)

E: (räuspert sich) ... (räuspert sich) .. (,) (') ... (räuspert sich)
 ... (-) .. (,) (')
 (-) .. (langsam) + ... (,) (')
 (lauter) ... (,) (')
 (,) (') (') .. (') .. (')
 (') (') (') (')
 .. (') + (leise) + (') (lauter) (')
 I: (')
 E: (') (lauter)
 + .. (') (lauter)
 (Membran) (-) .. (')
 (') + .. (')
 .. : (')
 I: (')
 I: (')
 E: (')
 I: (')
 E: (')
 I: (')
 E: (') (')
 I: (')
 E: (räuspert sich) (')
 (') (-) (')
 I: (')
 E: (räuspert sich) _____
 I: (')
 E: (hustet) _____ (-)
 I: (')
 E: (räuspert sich)
 I: (')
 E: (') (-)

I: (.)
E:

(-)
(,)

I: _____
E: _____
(.)

I:
E:
I:
E: (,)

I:
E: (.)
I:
E: (trinkt etwas sich) (,) (räuspert)

I (.)
E (') (')
I (') (')
E (') (')
I (') (')
E (') (')
I (') (') (') (')

E (.) (.)
I (.) (.)
E (') (')
I (') (') ..

E
I (.)
E (') (')
I (.)
E (.)
I (.)
E (.)
I (.)
E (.)
I (.)
E (.)

E: (.) (.).. (')

(')_____ (.)

I:

E: (leiser) (') +

(') _____ (') (-)
(') (-) (')

I:

E:

(') (') (') (') (') (')
.. (') (') (') (') (')
(') (') (') (') (')

I:

E:

(') (') (') m (') (') (-)
) (') (') (') .. (')
(') _____ (') (') _____
(') .. (') (') _____ (')
(') (') (') ... (') (') _____ (')
(') (') (') (') (') _____ (')
(') (') (') (') (') (') .. (') (')
(') (') (') (') (') (') (')

I:

I:

E:

..

(6 sek.) (spult)
(')

E: (lacht)

I:

E:

...

I: (?) (fällt ins Wort) (') (-) (spult) ...

E:

I:

E:

.. (') (') (')
... (?) (') (')
(?) (')

I:

(?)

E: (redet dazwischen)

(.)

I: (-) (,)

(-)

(,)

E: (redet zeitgleich)

...

..

+

(.)

I: (-) (,)

(.)

E: (leise)

I:

E: ..

(') (langsam)

(-)+

—

(.)

(,)

(,)

(-)

(-)

(-)

(.)

(,)

(.)

(.)

..

(-)

(lacht)

(-)

I: (mittendrin)

E: (,)

(,) also (,)

(.)

I: (im Hintergrund rein geredet)

E: (.)

(-)

(-)

(.)

(-)

(,)

(,)

(-) ..

(starrt?)

(-)

(,)

(?)

I:

E: (,)

(-)

..

I:

(.) (,)

(-) (,)

(') (,)

(') (,)

(-) (,)

(-) (,)

(.)

(,)

(,)

E:

I: (') (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(-) (,)

(') (,)

		(.) (,)	(-) (,)	(-) (,)	(-) (,)	(-) (,)
		(.) (,)				
E:	(,)					
I:		(-) (,)		(,)	(,)	
			(-) (,)			
E:	(,)					
I:	(-) (,)	(-) (,)	(.) (,)	(-) (,)	(-) (,)	(-) (,)
		(.) (,)	(-) (,)	(,)		
	(,)	(,)	(-) (,)			(,)
E:	(-) (,)			(,)		
I:	(,)			(,)		
		(-) (,)				
E:	(,)					
I:	(-) (,)	(-) (,)	(-) (,)	(-) (,)	(.) (,)	
E:	(,)					
I:	(-) (,)	(-) (,)	(-) (,)	(-) (,)	(-) (,)	(-) (,)
		(,)	(,)	(-) (,)		
E:	(,)		(.) (,)	(-) (,)		(,)
I:		(,)	(-) (,)	(,)		
		(,)	(,)		(,)	
E:	(-) (,)				(-) (,)	(-) (,)
I:		(-) (,)			(-) (,)	(-) (,)
E:	(,)					
I:	(-) (,)	(-) (,)	(-) (,)	(,)		(-
	(,)	(-) (,)				
E:	(-)		(-) (,)	(-) (,)	(-) (,)	
I:		(.) (,)				
		(-) (,)		(-) (,)		(-) (,)
E:	(-) (,)			(-)		
I:		(-) (,)	(-) (,)	(-) (,)		
		(-) (,)	(.) (,)	(-) (,)		
E:	(-) (,)	(-) (,)	(.) (,)			
I:	(,)		(-) (,)	(,)		
		(-) (,)	(,)			
E:	(,)					
I:						

E:
I:
E:
I:
E:

(ersten?)

(,)

(,)

I:
E:

(,)

(,)

I:
E:

(,)

I:
E:
I:
E:

I:
E:
I:

(-)

(,)

(,)

(,)

(,)

—

(,)

—

(,)

—

(,)

E:
I:
E:

(,)

I:
E:

(,)

(,)

(,)

—(,)

(,)

(,)

(,)

I:
E:

(,)

(,)

(,)

(...)

(,)

(,)

I:

(,)

E: (,) (,) (,) (räuspert sich)
I: (,) (,) (#) (#) (,) (,)
E: # #
I: — (,) (,) (,)
E: (,) (,) (-)
I: # #
E: # (?) (,) # #
I: # #
E: # # (,) (#) (#) (lacht bisschen)
I: (,) (,) (,) (,)
E: # # # #
I: (,) (,) (-) .. # (,) (,) (#)
E: # (,) #
I: (,) (lacht bisschen)
E: # # (-)#
I: # # .. (,) (,) (,) (#) (#)
E: # # (,) (,) # #
I: (,) (,) (,) # #
E: # # # (,) #(...)#
I: # # #
E: # (,) # #
I: (,) (,) (,)
E: (-)
I: (-)

E:

I:

(-)#

E: # #

I: (,) (,) .. (,)
(,)
(,)

(')

(')
#

E: # #

I: (,) (,) (,) (lacht bisschen) (7 sek) (,)
(?)# #

E: # #

I: (,) (,)
(,) (,)

E:

I:

(,)

(,) (,)
(Nittel?) (,)
(,)

(,)

—

(,) (,)

(,) (,) G
(,) (,)

(,) (,)
(,) (,)
(,) (,)
(,) (,)

E:

I:

(,) (,) (,) (,)
(,) (,)
(?) (,)
(?) (,)
(,)
(...)
(,)

(,) (,)

(,)

—
(-) (,)

— (,)
(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

(,)

E: —

I:

(,) (,)
(,) (,)

(,) (,)
(,) (,)

(,)

E:

I:

(,) (,)
(-)

(-)

E: (,) (,) (,) (steht auf und entfernt sich)
.. (da is es?) (23 sek)
(-) (,) (,)
(ist wieder da und setzt sich) (,) (,)
- (,)

I:
E: - (,) (,) (,)
I: .. (5 sek) (,) (?)
E: # #

I: # (?)# (,) (sehr gut?) (,) (,) .. (,)
#zu#

E: #ja# (lacht bisschen)
I: (.) (lacht bisschen)

I:
E:
I: (?)
E:

((Kaffee/eingießend (,) Bereitmachen für das Interview))

I: (,)
E: (.)
I: (lacht)
E:
I: (.)

((Unterbrechung))

I:
E: (-)
I: (.)
(,)

E:
I: (,)

E:
I:

E:
I: (,)
(,)

E: (.)
I: (,)

E:
I: (.)
E:
I:

(,)

E:
I:
E:
I: (...)

E: (.) (,) (,)
(,)

I: (.) (,) (,) (')
(schmatzt) (,)

E:
I: (,) (,) (,) (')
(,) (,) (,) (,)

E:
I: (,) (,) (,)

E: (hustet kurz)
I: (,) (,) (,)
(.) (,) (') (,) (,)
(,) (,)

E: (,) (,)
I: (.) (,)
E:
I: (,) (,) (,)
(,)

(.)#

() (.)
E (gleichzeitig) _____
I () () () (.)
E () ()
I (.) ..
I () ()
E _____ () _____
I () ()
E () ()
I ()
E (räuspert sich) .. (atmet laut aus)
I ()
E (.) () (.)
I ()
E ()
I ()
E (.) (räuspert sich) () (.) (.)
.. () (.) (.) .. (atmet ein) (.)
I ()

Kassette eins, Seite eins

I: (...)
I: (.)
E: (.) (.) (.)
I: ()
E: (...)
I: ()
I: ()
I: (lacht)
I2: ()
I: (...)
I2: (...)
E: ()

I2:

()

()

()

E:

I2:

()

E:

I2:

()

E:

(h)

I2:

I:

(lacht)

E:

I:

()

()

(h)

()

()

I:

()

E:

I:

E:

()

I:

E:

()

()

()

I:

E:

()

()

()

()

()

()

()

I:

E:

()

I:

()

()

E:

()

()

()

()

()

()..

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

I (')

E (gz)

I

E (gz)

I

(,)

(,)

(')

E (gz)

ja

ja

ja

mhm mhm

I _____

(-) ..

(')

(')

E

I (-)

(,)

E (gz)

mhm

mhm

I

(')

(')

(-)

(')

E (gz)

I

(-)

E (gz) (')

E (gz)

I

(')

E (gz) (,)

(')

I (-)

(')

E

I (')

(')

E

I

(')

E (gz)

I

(')

(,)

E (')

(,)

I ja

E _____ (')

E

E (')

I

E (gz)

I

(')

(,)

E (gz) (,)

(,)

(')

I

E (gz)

I

(,)

E (gz)

(,)

(,)

I

(,)

E (gz)

I

(,)

E (gz)

I (-) (,)

(,)

E (gz)

E:

mit (Altakten?)

I:

(lacht)

E: (lacht) (,)

(,)

I:

E:

(,)

I:

E:

(-)

(-)

(?)

I:

E:

(,)

I:

E:

(-)

I:

E:

(,)

I:

E:

(,)

E:

I:

E:

I:

(,)

(,)

E:

I:

(,)

E:

I:

(,)

- 01 Ulrich Gruber, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: keine Angabe, 22.10.03
- 02 Friedemann Galm, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Wohnung des Informanten, 16.01.03
- 03 Kurt Finke, Transkription: R.Biesenbach/M. Henry, Ort: Wohnung des Informanten, 12.03.03 und 19.03.03
- 04 Hildegard Feidel-Mertz, Transkription: Uta Bauer, Ort: Wohnung des Informanten, 20.04.03
- 05 Marianne Fäßler, Transkription: Marianne Henry, Ort: Wohnung des Informanten, 24.09.02
- 06 Günther Fäßler, Transkription: C. Janßen, Ort: Wohnung des Informanten, 20.04.03
- 07 PD Dr.Tilman Evers, Transkription: Marianna Henry, Ort: keine Angabe, 26.11.02
- 08 Heinz Ernst, Transkription: Antje Wrogemann, Ort: Wohnung des Informanten, 12.07.02
- 09 Haymo Dracklé, Transkription: Maren Storz, Ort: Wohnung des Informanten, 14.05.02
- 10 Angelika Cordt, Transkription: Carola Janßen, Ort: Wohnung des Informanten, 12.11.01
- 11 Armin Clauss, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: Wohnung des Informanten, 09.03.04
- 12 Heinrich-Nikolaus Caspary, Transkription: Sonja Reuter, Ort: Wohnung des Informanten, 04.07.02
- 13 Irmgard Buttler, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: Wohnung des Informanten, 09.07.02
- 14 Kurt Busch, Transkription: Jörg-Olaf Endemann, Ort: Offenbach, 13.06.00
- 15 Christa Braun, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: Wohnung des Informanten, 28.04.03
- 16 Jaquelin Borchert, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Büro/ehemalige Arbeitsstelle, 10.11.03
- 17 Else Blaufuß, Transkription: Silke Lange, Ort: Wohnung des Informanten, 21.05.02
- 18 Richard Bindewald, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Wohnung des Informanten, 29.07.02
- 19 Dr. Frolinde Balsler, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Wohnung des Informanten, 06.06.99
- 20 Brunhild Krienke, Transkription: Monika Trojnar, Ort: Wohnung des Informanten, 18.06.02
- 21 Rotraut Sänger, Transkription: Marianne Henry, Ort: keine Angabe, 12.11.03
- 22 Irene Ruys-Adamitz, Transkription: Ute Basler, Ort: keine Angabe, 24.05.02
- 23 Adolf Ruschitschka, Transkription: Marianna Henry, Ort: Wohnung des Informanten, 09.07.02
- 24 Ernst Runne, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: Universitätsbüro, 30.10.03
- 25 Prof. Dr. Robert Rosin, Transkription: Monika Trojnar, Ort: Wohnung des Informanten, 06.08.02
- 26 Heiko Rohrbach, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: Wohnung des Informanten, 07.11.02 und 06.12.02
- 27 Dr. Rudi Rohlmann, Transkription: J. Bond-Léonard, Ort: Wohnung des Informanten, 07.09.99
- 28 Elisabeth Reinhuber-Adorno, Transkription: M. Storz, Ort: Wohnung des Informanten, 08.11.01
- 29 Elfriede Posselt, Transkription: Monika Trojnar, Ort: Wohnung des Informanten, 12.12.01
- 30 Hans-Jürgen Podzun, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Büroraum (IHK Koblenz), 26.01.04
- 31 Hans Pleitgen, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: keine Angabe, 08.03.04
- 32 Albert Pflüger, Transkription: Marianne Henry, Ort: keine Angabe, 11.05.00
- 33 Roland Petri, Transkription: Marianne Henry, Ort: Wohnung des Informanten, 17.09.01
- 34 Ingrid Peterknecht, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: keine Angaben, 29.01.01
- 35 Dr. Volker Otto, Transkription: Marianne Henry, Ort: keine Angaben, 24.08.01
- 36 Rudolf Müller, Transkription: Iris Aufderheide, Ort: Wohnung des Informanten, 16.10.01
- 37 Kurt Müller, Transkription: Ute Basler, Ort: keine Angabe, Mai 2000
- 38 Willi Luh, Transkription: Marianne Henry, Ort: Wohnung des Informanten, 30.11.01
- 39 Heinke von Löw, Transkription: I. Aufderheide/H. Baumann-Spitta, Ort: keine Angaben, 05.10.01
- 40 Theodor Leyhe, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: Wohnung des Informanten, 09.03.04
- 41 Dr. Ernst Leuninger, Transkription: H. Dahl-Arnold, Ort: Wohnung des Informanten, 28.05.02
- 42 Brunhild Krienke, Transkription: Monika Trojnar, Ort: Wohnung des Informanten, 18.06.02
- 43 Dr. Eberhard Scheler, Transkription: Maren Storz, Ort: keine Angabe, 05.07.01
- 44 Prof. Dr. W. Schlau, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Wohnung des Informanten, 22.07.02
- 45 Dr. Klaus Würmell, Transkription: Julia Truseva, Ort: keine Angabe, 03.07.01
- 46 Helga Wolf, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: Wohnung des Informanten, 30.09.02
- 47 Edgar Weick, Transkription: Monika Trojnar, Ort: keine Angabe, Juni 2002
- 48 Gertrud Viehmann, Transkription: Carola Janßen, Ort: keine Angabe, 18.10.02
- 49 Barbara Uhdri, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: keine Angabe, 42.10.01
- 50 Prof. H.Swoboda, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: Wohnung des Informanten, 05.03.04
- 51 Ursula Stock, Transkription: Carola Janßen, Ort: keine Angabe, 08.06.01
- 52 Elisabeth Seile, Transkription: Monika Trojnar, Ort: Wohnung des Informanten, 31.07.01
- 53 Walter Schwebel, Transkription: H. Baumann-Spitta, Ort: Wohnung des Informanten, 03.10.01

- 54 Georg Schreiber, Transkription: M. Henry, Ort: Wohnung des Informanten, 01.09.03 und 10.10.03
- 55 Ilse Schollmeyer, Transkription: J. Bond-Léonard, Ort: Wohnung der Informanten, 16.07.01
- 56 Ursula Schmitt-Thees, Transkription: Santo Pedilarco, Ort: Wohnung des Informanten, 23.05.02
- 57 Karl Volker Schmitt, Transkription: Carola Janßen, Ort: keine Angabe, 14.02.03
- 58 Prof. Christel Zander, Transkription: Carola Janßen, Ort: Wohnung des Informanten, 17.12.03
- 59 Gerd Allers, Transkription: J. Bond-Léonard, Ort: Wohnung des Informanten, 02.04.02
- 60 Fritz Amann, Transkription: Henning Dahl, Ort: keine Angabe, 23.10.01
- 61 Dr. Lothar Arabin, Transkription: Susanne Knopf, Ort: Wohnung des Informanten, 28.03.01
- 62 Walter Korn, Transkription: J. Bond- Léonard, Ort: keine Angabe, April 2002
- 63 Jürgen Killer, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: keine Angabe, 22.07.02
- 64 Jürgen Isermann, Transkription: Marianne Henry, Ort: Büro des Informanten, 10.06.03
- 65 Dr. Rachel Heuberger, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: keine Angabe, Mai 2004
- 66 Reinhold Adrian, Transkription: Henning Dahl-Arnold, Ort: keine Angabe, 05.06.00
- 67 Dora Neuhold, Transkription: Monika Trojnar, Ort: Wohnung des Informanten, 26.06.01
- 68 Jochen Müller, Transkription: Carola Janßen, Ort: Wohnung des Informanten, 13.03.03
- 69 Heidi Treutner, Transkription: H. Dahl-Arnold, Ort: Wohnung des Informanten, 15.12.03
- 70 Dr. Wolfgang Stribny, Transkription: H. Dahl-Arnold, Ort: Arbeitszimmer der Interviewerin, 03.01.03
- 71 Dieter Schütz, Transkription: H. Dahl-Arnold, Ort: keine Angabe, 20.12.01
- 72 Dr. Eva Schulz-Jander, Transkription: Marianne Henry, Ort: keine Angabe, 16.01.04
- 73 Lore Ringwald, Transkription: Helga Baumann-Spitta, Ort: Wohnung des Informanten, 08.06.00
- 74 Richard Müller, Transkription: Marianne Henry, Ort: Wohnung des Informanten, 26.03.02
- 75 Gisbert Müller, Transkription: Antje Wrogemann, Ort: Büro, 11.10.02
- 76 Dr. Wolfgang Lück, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: keine Angabe, 06.05.02
- 77 Heinz-Günter Lang, Transkription: keine Angaben, Ort: keine Angabe, Datum: keine Angabe
- 78 Dr. Barbara Krebs, Transkription: Marianne Henry, Ort: Wohnung des Informanten, 12.09.01
- 79 Paula Gail, Transkription: H. Dahl-Arnold, Ort: Wohnung des Informanten, 11.07.02
- 80 Dr. Norbert Copray, Transkription: H. Dahl-Arnold, Ort: Wohnung des Informanten, 21.10.03
- 81 Prof. Dr. Gotfried Buttler, Transkription: Carola Janßen, Ort: keine Angabe, Juli 2004
- 82 Reinhard Wilke, Transkription: Carola Janßen, Ort: Wohnung des Informanten, 29.06.04
- 83 Werner Wagner, Transkription: Carola Janßen, Ort: Wohnung des Informanten, 06.12.01
- 84 Gunhild Voigt, Transkription: Marianne Henry, Ort: Büro der Interviewerin, 18.07.02
- 85 Johanna Vilmar, Transkription: Carola Janßen, Ort: keine Angabe, 25.08.00
- 86 Günther Vieser, Transkription: Marianne Henry, Ort: keine Angabe, 09.07.01
- 87 Raja Vielweber, Transkription: Marianne Henry, Ort: keine Angabe, 01.10.01
- 88 Dr. Wilfried Vetter, Transkription: Marianne Henry, Ort: Wohnung des Informanten, 25.03.03
- 89 Prof. Christel Zander, Transkription: Carola Janßen, Ort: Wohnung des Informanten, 17.12.03
- 90 Herbert Bohn, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Wohnung des Informanten, 14.08.01
- 91 Walter Buckpesch, Transkription: Marianne Henry, Ort: Wohnung des Informanten, 19.03.02
- 92 Willy Praml, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Theaterbüro, 29.03.03
- 93 Reinhold Fuchs, Transkription: Helga Baumann-Spitta, Ort: Wohnung des Informanten, 19.11.04
- 94 Dr. Leo Kauffeld, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: keine Angabe, 23.05.01
- 95 Gudrun Grohs, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Wohnung des Informanten, 14.11.01
- 96 Gerd Lütgert, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: keine Angabe, 03.09.01
- 97 Dr. Lothar Manker, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Wohnung des Informanten, 12.10.01
- 98 Wolfgang Meyer, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Wohnung des Informanten, 19.01.04
- 99 Heide Schweitzer, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Wohnung des Informanten, 22.03.02
- 100 Prof. Dr. Martin Stöhr, Transkription: Monika Mutzbauer, Ort: Wohnung des Informanten, 09.01.04